

GRAELLA ELABORADA PER ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

## PANTALLES

CONSULTEU AQUÍ LA PROGRAMACIÓ D'AVUI I DELS PROPERS DOS DIES DE TOTS ELS CANALS <http://parrilla-tv.lavanguardia.com/>



**#0**  
**11.21** Superpoblación.  
**12.17** Pioneras. **13.17** Late Motiv. **14.18** La Resistencia. **15.45** Pel·lícula: Una terapia pel·lícula.  
**17.26** Pel·lícula: Tomates verdes fritos. **19.33** Esclavos. **20.27** Hey Joe. **21.27** Caramelo. **22.00** Dime quién soy: Amelia. **23.53** Sesiones Movistar+. **0.36** La Script en Movistar+.

**#VAMOS**  
**11.51** Lo has visto en #Vamos. **12.00** La Copa puede esperar. **12.30** Noche de Europa League. **14.00** Bakalá. **14.30** Noticias #V. **14.30** Los otros. **16.20** Radio GaGa. **17.16** Últimos Fichajes: Lo mejor. **17.32** Colgar las Alas. **18.55** #DormirEsDeCobardes, 25 años de NBA. **19.55** Bakalá. **20.25** Vamos en juego. **22.00** Colgar las Alas. **22.45** Últimos Fichajes. **23.45** #DormirEsDeCobardes, 25 años de NBA. **0.45** Los otros.

**MOVISTAR FÓRMULA 1**  
**14.30** Libres 1 F1. Directe. **16.15** El ojo de Fábrega. **16.30** Clasificación F2. Directe. **17.15** Vamos sobre ruedas. **18.15** Previo Libres 2 F1. Directe. **18.30** Libres 2 F1. Directe. **20.15** Vamos sobre ruedas. **21.15** El ojo de Fábrega. **21.30** Hora de F1. **22.00** Libres 1 F1. **23.45** Vamos sobre ruedas. **0.45** Libres 2 F1. **2.30** El ojo de Fábrega. **2.45** Fuera de pista. **3.15** Libres 1 F1. **5.00** El ojo de Fábrega. **5.15** Fuera de pista. **5.45** Súbete a la F1. **6.00** Vamos sobre ruedas.

**MOVISTAR SERIES**  
**11.13** Riviera. **12.03** Series. **12.48** Moonbase 8: Cuarentena. **13.44** El joven Sheldon: Un profesor, una señorita y un saltador llamado Dalton. **14.26** Emergence: Sin salida. **17.21** La Script en Movistar+. **18.18** Shameless: Ciudadano Carl. **20.09** El viaje de Bu. **20.34** Asmahan, la Diva. **20.40** Pel·lícula: Te jodes

y bailas. **20.59** Bajo las sábanas. **21.13** Riviera. **22.52** Animal Kingdom: Vive de lo que cazas.

**DISNEY CHANNEL**  
**16.10** Phineas y Ferb. **17.10** Disney Fam Jam ¡Baila En Familia! **17.40** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **18.04** Bebés llorones Lágrimas Mágicas. **18.10** Los Green en la gran ciudad. **19.25** El bebé jefazo: vuelta al curso. **20.20** Anfibilandia. **21.20** Pel·lícula: Mulan. **23.00** Pel·lícula: Miraculous World. Las aventuras de Ladybug en Nueva York. **0.13** C.R.A.K.S. **0.25** Cambio de clase.

**NICKELODEON**  
**16.42** Los Thundermans. **17.10** Henry Danger. **18.00** Una pizza de magia -en la ciudad misteriosa. **18.26** Bob Esponja. **19.06** Este es Pony. **19.35** Una casa de locos. **20.20** Los Casagrande. **20.48** Los Thundermans. **21.44** Henry Danger. **22.11** Una pizza de magia -en la ciudad misteriosa. **22.38** Victorious: Pierdo el control (II). **23.26** ICarly: Vigilancia policial. **0.17** El misterio de los Hunter: La tormenta.

**SYFY**  
**11.47** Stargate SG-1: Ciudadano Joe. **14.13** Stargate Atlantis: La tribu perdida. **16.01** Pel·lícula: Prospect. **17.40** Pel·lícula: Los elegidos (Dark Skies). **19.20** Grimm: El beso de la musa. **20.11** Stargate Atlantis: Inquisición. **22.02** Pel·lícula: The Purge. La noche de las bestias. **23.27** Pel·lícula: Premonition.

**TCM**  
**11.07** Reencarnación. **12.44** La ventana indiscreta. **14.35** Sucedido una noche. **16.17** La chaqueta metálica. **18.10** Yentl. **20.20** Comanchería. **22.00** Midnight Madness con Nacho Vigalondo. **22.24** Un mundo de fantasía. **0.03** El truco final (El Prestigio).



**9.27** Kiwi. **9.37** BabyRiki. (ST) **9.47** Zoobabu. **9.54** The baby triplets. (ST) **10.00** Veterinaris. (ST) **10.28** Kukurota. (ST) **10.54** Wowzy Baboom. (ST) **11.20** Wowzy Baboom fet a casa. (ST) **11.32** Dinàmiks. (ST) **12.01** En Grizzy i els lèmmings. (ST) **12.42** Quin crac, l'Angelo! (ST) **13.30** Les Sisters. (ST) **14.17** El xai Shaun. **15.05** El detectiu Conan. (ST) **15.53** Les tres bessones. (ST) **16.40** El xai Shaun. **17.00** Pingu. **17.30** El Mic i els seus amics. **17.56** Una mà de contes. (ST) **18.13** El dia que el Henry va conèixer... (ST) **18.27** Bob, el manetes. (ST) **18.48** La família Teixó-Guineu. **19.13** Pat, el gos. (ST) **19.34** Pat, el gos:

el Caputxet. (ST) **19.37** Set nans i jo. (ST) **20.24** Robin Hood, el trapella de Sherwood. (ST) **21.00** La pitjor bruixa. **21.28** Lucas etc. Emissió dels capítols El supermercat: i El cap de setmana a cal papa. **21.42** Les regles de la Floor. **21.52** Mike el magnífic. (ST) **21.55** El gran dictat. (ST) **22.10** L'ascensió de la dona. Inclou: La civilització: Per iniciar aquest trajecte per la història de les dones, Amanda Foreman viatja a diferents països com Turquia, Sibèria i Grècia per investigar quin estatus tenia la dona en diferents civilitzacions. **0.10** 60 minuts: El judici de Ratko Mladic. **1.42** Pel·lícula: Paco Candel, l'altre català.



**12.30** Àrtic. (R) **13.00** Slow BTv. **13.45** BTv Noticias 73. **14.00** BTv Noticias migdia. **14.20** El temps. **14.30** La porteria. **15.30** Clàssics sense interrupcions **17.10** Arxiu BTv. **18.10** Slow BTv. **18.35** Va passar aquí. (R) **19.05** Festival Inclús. (ST) **19.30**

BTv Noticias vespre. (ST) **20.10** El temps. (ST) **20.15** BTv Noticias 73. (R) **20.30** Volcans. **21.00** Cròniques de Barcelona. **21.30** La cartellera. **22.00** Cinefílies (ST) **23.45** Clàssics sense interrupcions **1.30** Amb els teus ells. (ST) **1.55** Tube d'assaig.

## Carles i Diana

No ha estat fins a aquest últim lliurament de *The crown* que Carles i Diana, els prínceps de Gal·les, s'han convertit en l'eix central de la magnífica sèrie de Netflix. És per aquesta raó i també pel fet d'haver donat cobertura com a reporter d'*El País* en les seves visites a Palma el 1987 i 1988 que recordar algunes de les coses que van passar a l'illa durant aquelles dues històriques estades.

El rei Joan Carles, encara gaudint del crèdit pel seu rol indiscutible en la democratització d'Espanya, va conduir els prínceps des de l'aeroport fins a Marivent en la seva primera visita. Quan van arribar a palau, un núvol de fotògrafs britànics -els tabloides vivien anys d'esplendor- els esperaven tot formant un passadís estret.

John Wood, del *Mirror*, va picar amb els artells a la finestreta del darrere del cotxe on anaven els fills dels prínceps. Harry, molt molt petit, va enganxar la cara al vidre

per a joia de Wood, que va fer la fotografia del dia.

Aquelles visites van ser un gran festival per als mitjans. Carles anava i venia de Londres -ara es diu que per visitar Camilla Parker Bowles-. No hi havia prou habitacions a palau perquè reis, prínceps i infants poguessin tenir les seves pròpies estances, per la qual cosa els més joves dormien en matalassos als passadissos. El titular "Overbooking a Marivent" va provocar una queixa de la Casa Reial, com també la va causar, però al de Buckingham, les fotografies de Diana i els seus fills a la platja de s'Arenal.

El iot reial *Fortuna* es va convertir en la veritable fortalesa dels prínceps, fins i tot quan es va avariar i va haver de ser remolcat per un pescador de Sóller. Quan Carles i Diana pujaven a bord una línia d'escuma era l'únic que els quedava als fotògrafs. L'avors començava la cacera per captar Diana



CRÍTICA DE TV

Albert Montagut

en banyador. Quan finalment ho van aconseguir, Buckingham el va convertir de viatge oficial a viatge privat. Les credencials britàniques van quedar sense efecte i molts reporters van tornar a Londres.

Un d'ells, Michael Cole, corresponsal reial de la BBC i que anys després seria el director de comunicació de Harrod's i portaveu de Mohamed al-Fayed. Després de la mort de Diana, un dels rostres que apareixerien amb més assiduïtat a la televisió britànica.

Mallorca va ser l'epicentre de la corona britànica durant les visites de Carles i Diana. En aquell entorn paradisiac s'avençava que la vida de la parella era un infern i que, efectivament, Diana va mantenir un pols en popularitat amb la mateixa reina i la corona, un pols que va acabar perdent en vida, però que va guanyar després de morir tràgicament en un túnel de París.

Movistar estrena l'adaptació de 'Dime quién soy'

# L'Europa totalitària del segle XX amb ulls de dona

FRANCESC PUIG Barcelona

La història dels esdeveniments més rellevants de l'Europa del segle XX explicats a través dels ulls d'una dona. És la proposta de *Dime quién soy*, la nova sèrie de Movistar+ que adapta l'exitosa novel·la de Julia Navarro en què Irene Escolar interpreta la fascinant Amelia Garayoa, que, moguda pels seus ideals, és capaç de deixar enrere la seva acomodada vida al Madrid dels anys trenta per sortir del país i lluitar per la llibertat. L'Amelia es veurà involucrada en etapes històriques crucials com ara l'alçament franquista, l'auge comunista al Moscou de Stalin, l'horror dels guetos de Varsòvia o la Roma dels últims anys del Duce. Aquesta història, segons revela Navarro, és una denúncia dels grans totalitarismes del segle XX que pot servir als joves d'avui per "valorar el que va significar una època en què hi va haver dues grans ideologies que retallaven la llibertat".

L'autora està "molt satisfeta" amb aquesta adaptació perquè "sempre m'havia preocupat que els lectors trobessin en la sèrie el llibre que havien llegit, i això s'ha aconseguit perfectament". Navarro assegura que sempre es va sentir escoltada pel creador i productor de la sèrie, José Manuel Lorenzo, i pel director Eduard Cortés.

Lorenzo fa sis anys que treballa en aquest projecte i Cortés s'hi va incorporar a la recta final. A més del repte d'adaptar una novel·la de més de mil pàgines,

també va costar "abordar el rodatge des de la grandiositat del que havíem escrit pel que fa a idiomes, càsting internacional, localitzacions fora d'Espanya... Cada episodi canviava la llum perquè passava en un país diferent... Enfrontar-se a tot això va ser titànic", recorda Lorenzo.

Per Cortés, que ha dirigit els nou episodis, la novel·la tenia dues grans dificultats: "La primera és que té un recorregut de

ria de l'Amelia "no és anòmla o extraordinària, sinó que hi va haver moltes Amelies en aquella època, dones que van agafar les regnes de la seva vida, per bé que en aquest camí cap endavant podrien haver comès errors; són històries per descobrir". Per Cortés el cas de l'Amelia és diferent del de moltes espanyoles que "van veure castrat el seu recorregut" per la Guerra Civil, perquè ella abandona Madrid poc abans de l'alçament de Franco i "comença un procés en què cada vegada es compromet més amb diverses causes i creix enormement". Per Lorenzo és "un personatge femení diferent que pren decisions complexes i que en paga el preu, amb moltes arestes i tremendament cinematogràfic".

I com defineix l'Amelia l'actriu que li ha donat vida, Irene Escolar? "És complicat, perquè són cinquanta anys de la seva vida i és una dona que canvia molt. Comença sent molt somniadora, apassionada i ingènua; sempre va buscant quin és el seu desig, però després s'endureix", respon l'actriu, que destaca que és un personatge "que tira cap endavant i va carregant amb tot el pes de la vida i de les seves decisions".

Produïda per Movistar+ i Telemundo en col·laboració amb DLO Producciones, *Dime quien soy* s'estrena avui a la plataforma amb doble episodi i cada divendres se n'ofereix un de nou. En el repartiment acompanyen Irene Escolar Oriol Pla, Pablo Derqui, Pierre Kiwitt i Will Keen.

Neus Bonet rep el premi Margarita Rivière

L'Associació de Dones Periodistes de Catalunya (ADPC) va lliurar ahir els premis a la comunicació no sexista a les periodistes Neus Bonet, Txell Feixas, Karma Peiró i Rosa Maria Artal. Bonet, actual editora del *Catalunya Migdia-Cap de setmana* a Catalunya Ràdio, va rebre el VI Premi Margarita Rivière pel seu rigor periodístic amb visió de gènere; Artal, el de trajectòria professional, i els de bones pràctiques de comunicació no sexista van ser per a Feixas, Peiró, *Feminicidio.net*, *StorydataBen*, la doctora en sociologia Teresa Torns i la directora de l'Observatori de la Salut Pública de Barcelona, Lucía Artazcoz. L'ADPC també va donar dos tocs d'atenció: a l'assetjament masclista a les xarxes socials i a la falta de dones a l'especial *Barça en crisi* de TV3, emès a l'agost.

Learn to Check, plataforma contra la desinformació

Learn to Check, la primera plataforma web centrada en la formació contra la desinformació, va ser presentada dimarts al Col·legi de Periodistes, amb qui va signar un conveni de col·laboració. La plataforma ajuda a discernir la informació verídica de la falsa i està disponible en català, castellà i anglès. Es tracta d'una eina pionera que promou l'educació mediàtica i la verificació digital a través de jocs, vídeos i articles per aprendre les claus de la verificació digital i una recopilació de recursos útils. Learn to Check l'ha creada la periodista i professora universitària Nereida Carrillo i té el suport del consolat dels Estats Units a Barcelona.



Irene Escolar dona vida a la protagonista, l'Amelia